AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

(La nota en castellano está en la página 3)

València, dijous 12de novembre de 2026

L'Orquestra de València opta als premis ICMA 2027 amb la versió de Carmina Burana que va gravar en directe en 2024

- **L'àlbum, publicat per Accentus Music, es va gravar en directe al juny de 2024 a la Sala Iturbi del Palau de la Música**
- **Alexander Liebreich dirigix l'Orquestra de València amb els solistes Sara Blanch, Joaquín Asiáin i André Baleiro, l'Orfeón Pamplonés i l'Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats**
- **També està nominat als ICMA 2027 el doble àlbum amb les sis sonates de Jan Dismas Zelenka, gravat a la Sala Rodrigo amb la col·laboració del Palau**

L'Orquestra de València opta als premis ICMA 2027 amb la gravació de Carmina Burana, de Carl Orff, publicat pel segell alemany Accentus Music. L'àlbum va ser gravat en directe al juny de 2024 a la Sala Iturbi del Palau de la Música, en un concert dirigit per Alexander Liebreich, director titular i artístic de l'Orquestra, i en el qual van participar els solistes Sara Blanch, Joaquín Asiáin i André Baleiro, l'Orfeó Pamplonés i l'Escolania de la Mre de Déu dels Desemparats.

El director gerent del Palau, Vicente Llimerá, s'ha manifestat satisfet per esta nominació, que "posa en valor la qualitat d'una producció feta per un dels segells més reconeguts en l'àmbit de la música clàssica", i l'ha considerada un pas endavant en la projecció internacional de l'Orquestra de València. Llimerá ha recordat que esta gravació ha suposat el retorn de l'Orquestra de València a l'escena discogràfica internacional després de tres dècades d'absència.

La publicació d'este àlbum va coincidir amb el 130é aniversari del naixement de l'autor de Carmina Burana, Carl Orff. La gravació oferix una lectura innovadora i contextualitzada d'una de les obres més emblemàtiques del segle XX.

El llançament inclou un llibret trilingüe (en alemany, anglés i espanyol) amb una extensa conversa entre Alexander Liebreich i el filòsof alemany Wilhelm Vossenkuhl, en la qual els dos reflexionen sobre la complexitat històrica i simbòlica de Carmina Burana, la recepció que va tindre a l'Alemanya del segle XX i la vigència com a exemple d'"obra d'art total". L'àlbum està disponible en CD i en plataformes digitals de tot el món. La versió audiovisual en 4K es pot veure en Vimeo On Demand.

Entre les gravacions anteriors de l'Orquestra, destaquen els dos discos que va gravar en 1996, dedicats a Joaquín Rodrigo i Óscar Esplá, amb el pianista Joaquín Achúcarro i la soprano Victoria de los Ángeles, sota la direcció de Manuel Galduf. El 1993 van gravar un disc per al segell Auvidis Valois sota la direcció d'Enrique García Asensio, amb el pianista Enrique Pérez de Guzmán. En 1950 va gravar amb José Iturbi per a la Voz de su Amo i RCA.

Les sonates de Zelenka, també nominades

El Palau de la Música també ha col·laborat en la gravació del doble àlbum amb les sis sonates de Jan Dismas Zelenka, nominat als ICMA 2027. Publicat pel segell Genuin Classics, el disc es va gravar a la Sala Rodrigo amb la participació d'Ángel Luis Sánchez, Ramón Ortega, Marc Trénel, Wies de Boevé i Alfonso Sebastián.

Disposem de material gràfic

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

València, jueves 12 de noviembre de 2026

La Orquesta de València opta a los premios ICMA 2027 con su versión de Carmina Burana, grabada en directo en 2024

- **El álbum, publicado por Accentus Music, se grabó en directo en junio de 2024 en la Sala Iturbi del Palau de la Música**
- **Alexander Liebreich dirige la Orquestra de València con los solistas Sara Blanch, Joaquín Asiáin y André Baleiro, l'Orfeón Pamplonés i la Escolanía de la Virgen de los Desamparados**
- **También está nominado a los ICMA 2027 el doble álbum con las seis sonatas de Jan Dismas Zelenka, grabado en la Sala Rodrigo con la colaboración del Palau**

La Orquesta de València opta a los premios ICMA 2027 con su grabación de Carmina Burana, de Carl Orff, publicado por el sello alemán Accentus Music. El álbum fue grabado en directo en junio de 2024 en la Sala Iturbi del Palau de la Música, en un concierto dirigido por Alexander Liebreich, director titular y artístico de la Orquesta, y en el que participaron los solistas Sara Blanch, Joaquín Asiáin y André Baleiro, el Orfeón Pamplonés y la Escolanía de la Virgen de los Desamparados.

El director gerente del Palau, Vicente Llimerá, ha mostrado su satisfacción por esta nominación, que "pone en valor la calidad de una producción realizada por uno de los sellos más reconocidos en el ámbito de la música clásica», y lo ha considerado un paso adelante en la proyección internacional de la Orquesta de València. Llimerá ha recordado que esta grabación ha supuesto el retorno de la Orquesta de València a la escena discográfica internacional después de tres décadas de ausencia.

La publicación de este álbum coincidió con el 130º aniversario del nacimiento del autor de Carmina Burana, Carl Orff. La grabación ofrece una lectura innovadora y contextualizada de una de las obras más emblemáticas del siglo XX.

El lanzamiento incluye un libreto trilingüe (alemán, inglés y español) con una extensa conversación entre Alexander Liebreich y el filósofo alemán Wilhelm Vossenkuhl, en la que los dos reflexionan sobre la complejidad histórica y simbólica de Carmina Burana, su recepción en la Alemania del siglo XX y su vigencia como ejemplo de “obra de arte total”. El álbum está disponible en CD y en plataformas digitales de todo el mundo. La versión audiovisual en 4K se puede ver en Vimeo On Demand.

Entre las grabaciones anteriores de la Orquesta, destacan los dos discos que grabó en 1996, dedicados a Joaquín Rodrigo i Óscar Esplá, con el pianista Joaquín Achúcarro y la soprano Victoria de los Ángeles, bajo la dirección de Manuel Galduf. El 1993 se grabó un disco para el sello Auvidis Valois bajo la dirección de Enrique García Asensio, con el pianista Enrique Pérez de Guzmán. En 1950 grabó con José Iturbi para La Voz de su Amo y RCA.

Las sonatas de Zelenka, también nominadas

El Palau de la Música también ha colaborado en la grabación del doble álbum con las seis sonatas de Jan Dismas Zelenka, nominado a los ICMA 2027. Publicado por el sello Genuin Classics, el disco se grabó en la Sala Rodrigo con la participación de Ángel Luis Sánchez, Ramón Ortega, Marc Trénel, Wies de Boevé y Alfonso Sebastián.

Disponemos de material gráfico